

Giochi di Forme

Forme del Vissuto

Cristina Orlandi

*Rotolato il tempo
davanti a noi
che lo vorremmo
ora
lento
che la vita
ha più sapore
(Magda Bosisio)*

Cristina Orlandi presenta in questa mostra il suo universo pittorico scaturito da un'esigenza di introspezione.

Ad accoglierci sono i suoi *Superstiti del tempo*, forme del vissuto che, tornando nei lidi del presente, raccontano una storia antica, ma tuttora attuale e ricca di verità.

La loro espressività e carica emotiva è sufficiente ad animare i volti scultorei che si stagliano vividi su sfondi scuri, ma la loro forza narrativa è accentuata dalle poesie di Magda Bosisio, che danno loro voce.

Gli uomini e le donne, *Kouroi e Korai* contemporanei, mostrano evidenti segni del tempo sui loro volti con espressioni corruciate e introspettive. Potrebbero

costituire una coppia qualsiasi, consolidata nel tempo anche dalla condivisione di fatiche quotidiane. Al contrario delle statue greche non sono perfetti, né hanno in viso il distaccato, enigmatico sorriso apollineo: presentano, invece, i segni del vissuto.

Essi dialogano con le *Moire* di fronte a loro che, ad occhi chiusi, accompagnando dolcemente gli uomini nel loro percorso, ne tessono il filo della vita, indicandone il presente ed il futuro, fino a reciderlo.

I *Superstiti del tempo* di Cristina Orlandi vivono in un universo composto da giochi di forme che danzano in una natura pervasa da una forte tensione spirituale. Sono opere astratte, contemporanee, che rappresentano un mondo talvolta euforico e talvolta mistico.

Anch'esse dialogano con lo spettatore, parlando dello scorrere del tempo con leggerezza, o in maniera tristemente velata, grazie ai versi di Magda Bosisio.

La loro carica espressiva è dettata dai colori, dai gesti, dalle forme: le sfere d'argento e rame si liberano gioiosamente nelle cavità astrali, le bande d'oro ostentano la loro inossidabile lucentezza, i blu si scagliano come onde sui lidi, i rossi e i grigi si intrecciano in un mondo colorato, dinamico e vivace.

La forza delle opere però, oltre ad essere alimentata dalla storia che narrano e dall'emotività che riescono a trasmettere, è data anche dalla capacità di unire svariati stili pittorici.

Dall'unione di molteplici tecniche ne scaturisce uno stile personalissimo che riesce a fondere scultura e pittura, dando vita a "sculture pittoriche" che hanno la forza del realismo della fotografia e la capacità espressiva della grafica.

A cura di Alessandra Orlandi

Cristina Orlandi, architetto di professione ma artista di natura, nasce a Milano il 26 maggio 1959. Consegue il Diploma di Maturità Classica e, nel 1985, presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, ottiene, con lode, la laurea e la successiva Abilitazione all'esercizio della professione.

Moglie e madre si dedica per diversi anni all'insegnamento collaborando, contemporaneamente, con il marito architetto.

A partire dal 1992 ha associato la sua vena artistica all'attività professionale, con interventi a tema finalizzati alla produzione di finiture e di pannelli decorativi d'arredamento ed al coordinamento con l'involucro edilizio.

Nell'ottobre del 1996 presenta le sue opere al Palazzo dei Congressi a Salsomaggiore (PR). Nel luglio 1996 e nel luglio del 1997 espone nella Sala Civica di Berceto (PR) ottenendo un grande successo da parte del pubblico.

Magda Bosisio è docente di Lettere presso il Liceo Scientifico e Classico del Collegio San Carlo di Milano, ma soprattutto è amica di Cristina e ciò spiega la loro consonanza del sentire.

INFORMAZIONI

Inaugurazione

Sabato 9 settembre 2017
Alle ore 17.00

Mostra dal 2 al 30 settembre 2017
Dalle 7.30 alle 18.00
Chiuso la domenica

Caffè del Prato
Casa della Musica, P.le San
Francesco 1, Parma

CONTATTI

Cristina Orlandi
chicca_orlandi@hotmail.com
+39 328 6484087

Giochi di Forme

Forme del Vissuto

Cristina Orlandi



1. Naufrago del tempo – Tempus edax rerum, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
80x100 cm



6. Il cavaliere sognato, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
70x100 cm



12. Turbine luminoso, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



2. Superstite del tempo, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
80x100 cm



7. Danze di forme, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
100x120 cm



13. Volute astrali, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



3. L'ultimo tempo, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
80x100 cm



8. Schiudersi di forme, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
70x100 cm



14. Sorgiva, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



4. Cloto – Moira del presente, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
80x100 cm



9. Euforia celeste, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
60x80 cm



15. Le colonne del tempo, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



5. Atropo – Moira del futuro, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
80x100 cm



10. Linfa spirituale, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
70x100 cm



16. Tramonto barocco, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



11. Lama in rosa, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
100x120 cm



17. Lama di luce, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



18. Tessuto di luce, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm



19. Bagliore, 2017
Acrilico su tela,
Tecnica Mista
30x30 cm